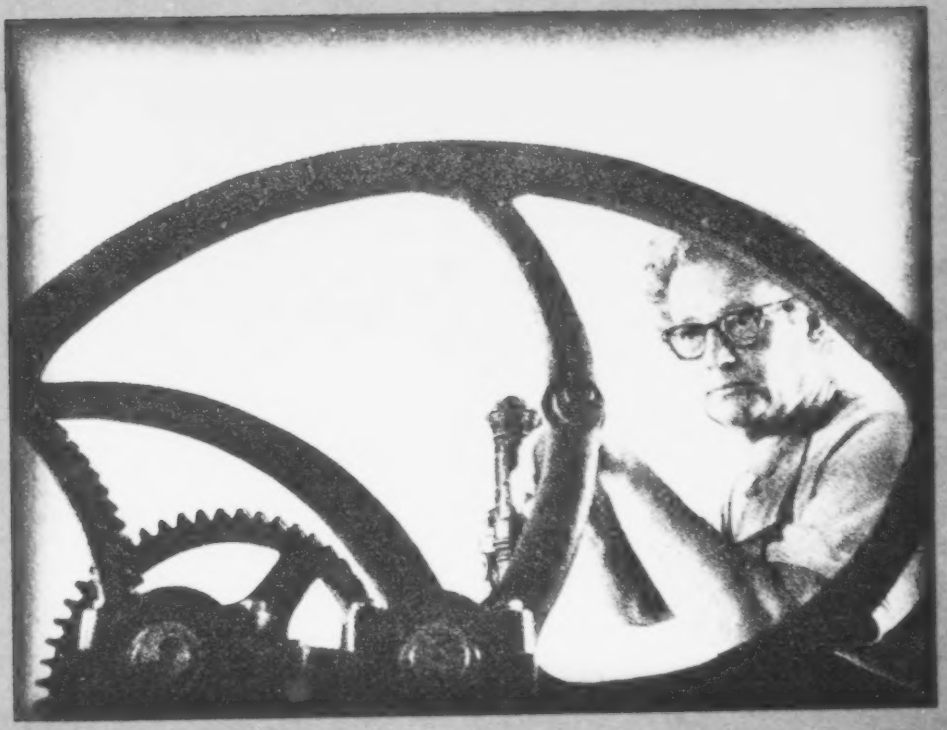
Que
Affault

Albert Dumouchel



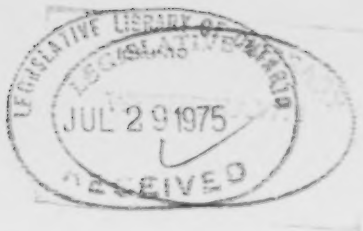
Albert Dumouchel

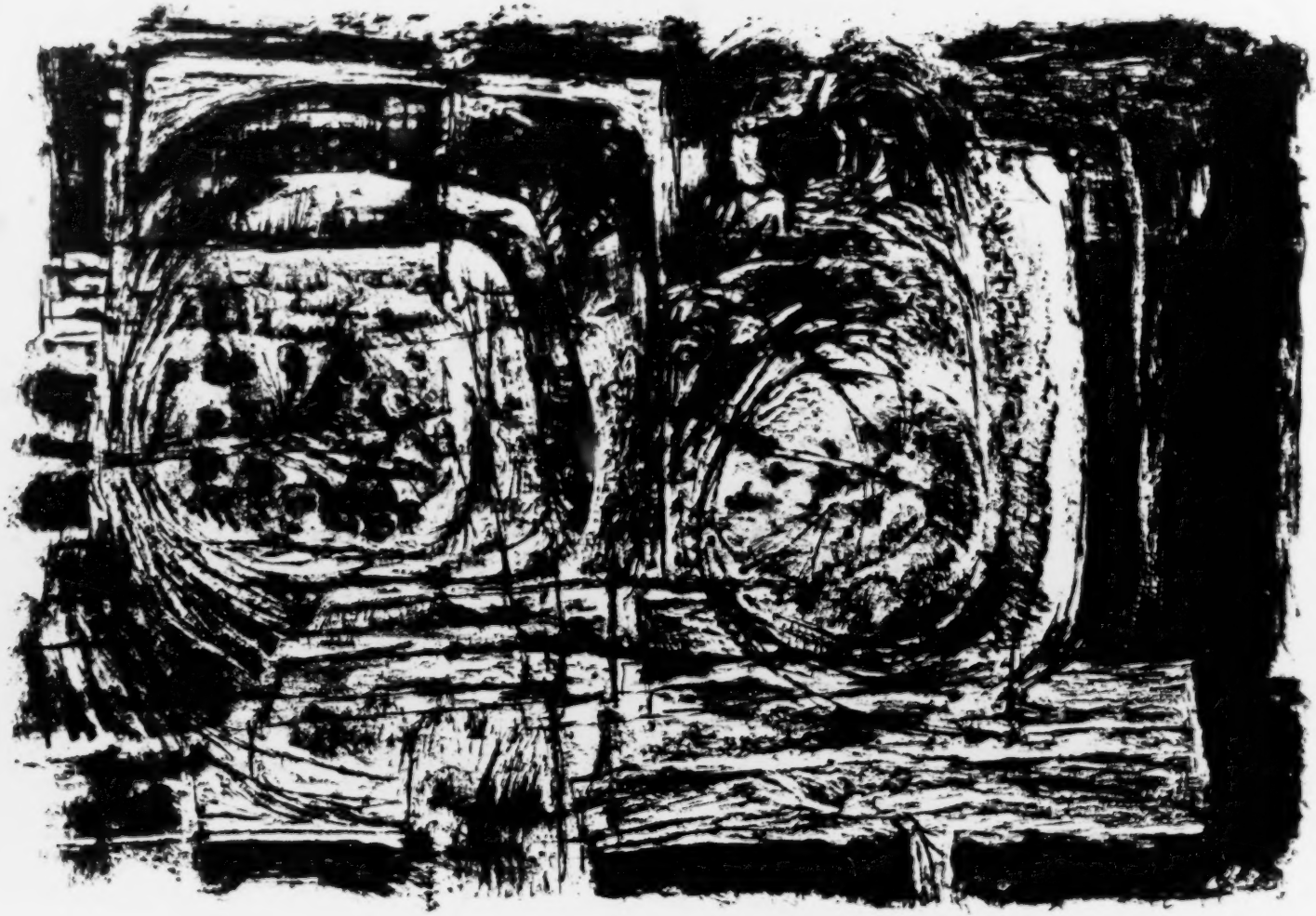
rétrospective de l'oeuvre gravé

musée d'art contemporain

Montréal - 10 octobre - 10 novembre 1974

105-04696/





avant-propos

"Mais il y a mon travail personnel, j'y tiens, c'est important pour bien enseigner. Essentiel pour être un bon professeur, le travail de création privé... Moi, j'aime la diversité, je n'aime pas les tendances trop rigides..."

Ces propos d'Albert Dumouchel, recueillis en 1965 au cours d'une entrevue avec le critique d'art Claude Jasmin, pourraient servir de frontispice à la présentation rétrospective de son oeuvre graphique, trois ans après sa brutale disparition.

L'importance de l'enseignement d'Albert Dumouchel, qui fit renaître la gravure au Québec, suscita et encouragea la créativité de nombreux graveurs, eux aussi reconnus aujourd'hui sur la scène internationale; son action de ferment culturel, qui peut être perçue a posteriori comme un troisième pôle d'attraction de la créativité québécoise, entre Pellan et Borduas et en toute liberté à leur égard, ne peuvent faire oublier l'importance de son oeuvre gravé.

Souvent qualifié d'éclectique, de diversifié, et même de généreux "Coq-à-l'âne" par ses commentateurs, le langage graphique complexe utilisé par Dumouchel trouve ses sources dans deux raisons qui tiennent à l'itinéraire personnel de l'artiste, et peuvent éclairer la lecture de son oeuvre.

Humaniste, musicien, lettré, Dumouchel fit ses premières armes en autodidacte, ouvrant des voies inconnues au Québec des années 1950, redécouvrant, presque dans la solitude, les outils et les techniques du métier ancestral de la gravure. L'influence du mode d'approche autodidacte du langage plastique, la curiosité infatigable, l'utilisation presque illimitée de techniques nouvelles, incitant aux prouesses, aux tours de forces, et même aux exercices de style, se fait sentir par le besoin jamais satisfait de l'artiste, dans sa conscience d'artisan, de toujours rechercher de nouvelles voies, aussitôt un problème technique résolu, donc de faire apparaître de nouveaux systèmes de symboles ou de signes.

À cette formation autodidacte à la base, qui accompagnera l'artiste toute sa vie, s'ajoute une philosophie personnelle, sympathique à celle du groupe "Prisme d'Yeux", qui par définition s'opposait à tout dogmatisme, même surréaliste, encourageant donc l'éclectisme dans les créations de ses membres. L'influence de Pellan et de son interprétation du surréalisme laissait toute liberté au jeune Dumouchel de remonter aux sources, de réaliser en cette fin des années 1940, collages et "cadavres exquis".

Un contact avec l'oeuvre de Paul Klee, aux États-Unis, à la même époque (1948), paraît déterminant si l'on examine nombre de gravures dans lesquelles les références au monde de Klee sont apparentes, par exemple dans "Le poisson" de 1951 ou "Le jeune couple" de 1961...

Les systèmes de signes familiers aux tenants de l'abstraction lyrique, à distinguer des séquelles de l'automatisme, (Dumouchel s'élevait contre la rage effrénée, dans les années 1950 et au début des années 1960, de l'emploi du couteau par les peintres), plus particulièrement aux artistes qui tels Bazaine, ou Manessier, furent qualifiés vers les années 1955-1960 de paysagistes abstraits, ont des correspondances importantes dans l'oeuvre du graveur; ce qui est apparent dans le système de division compartimentée de l'espace, puis dans l'utilisation de reliefs entre 1955 et 1963 environ, notamment dans "Paysage Monténégrin", (1963) et "Premier labour" (1964).

L'essor de la nouvelle figuration au Québec, chez les jeunes graveurs, aujourd'hui, permet désormais de mesurer l'importance d'un retour à la figuration dans l'oeuvre de Dumouchel dès 1964. La fonction symbolique des mythologies personnelles, telles celles exprimées dans l'Album de famille ou la relation sensuelle du couple, allait avoir de grandes répercussions comme phénomène d'identification collective. Les sympathies non cachées pour l'art "pop", le rôle de l'humour dans la fonction de l'image ont aussi beaucoup joué dans les gravures de cette époque, comme elles continuent de jouer chez un grand nombre de jeunes graveurs québécois aujourd'hui.

Comme les oeuvres abstraites gardaient en elles un esprit naturaliste, curieusement les oeuvres figuratives gardent souvent en elles des traces d'abstraction: il en est ainsi, par exemple, du "Balcon", une lithographie de 1965, dans laquelle la figure féminine est presque reléguée au bord de l'image, alors que les prétextes de graffitis voluptueux sur un grand mur gris servent à rythmer une surface veloutée, sensuelle, tout comme dans la partie inférieure de "La duchesse d'Albe dansant une jota", hommage souriant à Goya.

L'évolution des thèmes et des systèmes de signes divers tout au long de l'oeuvre, qui s'échelonne sur près de trente ans, si elle est très diversifiée, doit sa tenue aux qualités plastiques intrinsèques de chaque oeuvre en particulier, indépendamment des autres, et à une rigueur évidente dans la composition et dans l'exécution.

Ces qualités donnent à l'oeuvre, perçu dans son ensemble, le ton de l'homme qu'il était, et restent en témoignage de l'immense apport d'Albert Dumouchel à l'évolution de la gravure Québécoise.

Au-delà de l'apparente diversité des images, le même message humaniste de la liberté première de l'artiste à l'égard de toute tendance, l'acceptation et la recherche de nouveaux apports culturels ainsi que la volonté de faire connaître la gravure de son pays à un niveau universel, enfin un art de vivre qu'il sut communiquer à ses disciples, apportèrent un souffle de vie dyonisiaque à l'art du Québec en son entier.

Alain Parent
Directeur des expositions

homme-créateur

Dans le cas d'Albert Dumouchel, parler de l'homme, c'est parler du créateur. Il faut concevoir l'intime dualité homme/créateur en relation avec la nature pour comprendre l'harmonie homme/nature et la complémentarité homme/technicien chez ce graveur.

Il considère son art comme "une évocation poétique de la nature vue par le dedans, c'est en quelque sorte une introspection artistique"(*). L'étude de la nature est certainement le thème le plus constant qui jalonne son oeuvre peint, graphique et photographique. "Je suis un homme de la terre, j'ai besoin de la nature - c'est au contact de la nature que je refais mes forces"(*). Il puise son énergie dans la nature, et nous la rend à travers son oeuvre figurative ou abstraite.

Il se considère davantage comme un artiste figuratif. Les titres qu'il choisit en font foi. Dumouchel les pèse, les sent, les éprouve émotionellement. Qu'il les puise dans la Bible, dans l'histoire ou dans sa propre imagination, ils traduisent une image concrète et rendent surtout l'esprit terrien de l'oeuvre gravée d'Albert Dumouchel.

Elle est constituée d'une accumulation de thèmes qui surgissent comme une rage de son imagination. "Les thèmes sont toujours imprévisibles. Ils arrivent par cycle aussi irréguliers qu'incontrôlables. Je sens venir cela comme un orage qui se déchaîne, une impatience à vivre, une nervosité croissante qui ne se calme que dans la création. Pendant la période où je suis investi par cette fièvre, je suis nerveux - je mange peu - je ne dors presque pas - je travaille la nuit - la courbe monte graduellement, puis redescend vite, se bloque parfois d'un seul coup" (*).

Il exhale cette fièvre et tente de capter tout ce qu'elle offre de productivité. La création est la seule issue possible pour cet être impulsif qui souffre d'un surplus de vie.

Dumouchel sait canaliser ce surcroit d'énergie dans son oeuvre. Il exécute lui-même toutes les étapes de la gravure, du dessin à son impression. Bien qu'elle représente une grande somme de travail, la gravure en couleurs ne le rebute pas. En effet, en lithographie, chaque couleur implique le ponçage, le dessin et l'encrage d'une nouvelle pierre et pour la gravure sur bois, on doit entailler une nouvelle planche pour chacune des couleurs. Il surveille de façon minutieuse le repérage des couleurs afin que les juxtapositions soient parfaites. L'énergie ne lui fait pas défaut: il a déjà imprimé dans une nuit une gravure sur bois en quinze couleurs ("la lagune", 1967). La maîtrise technique et l'amour de son métier sont les atouts majeurs de son endurance et de l'ivresse qui le garde éveillé plusieurs journées entières.

La production morcelée de Dumouchel conserve pourtant une constante: la recherche technique. Son oeuvre gravé nous apparaît sous un certain angle, comme une recherche en laboratoire.

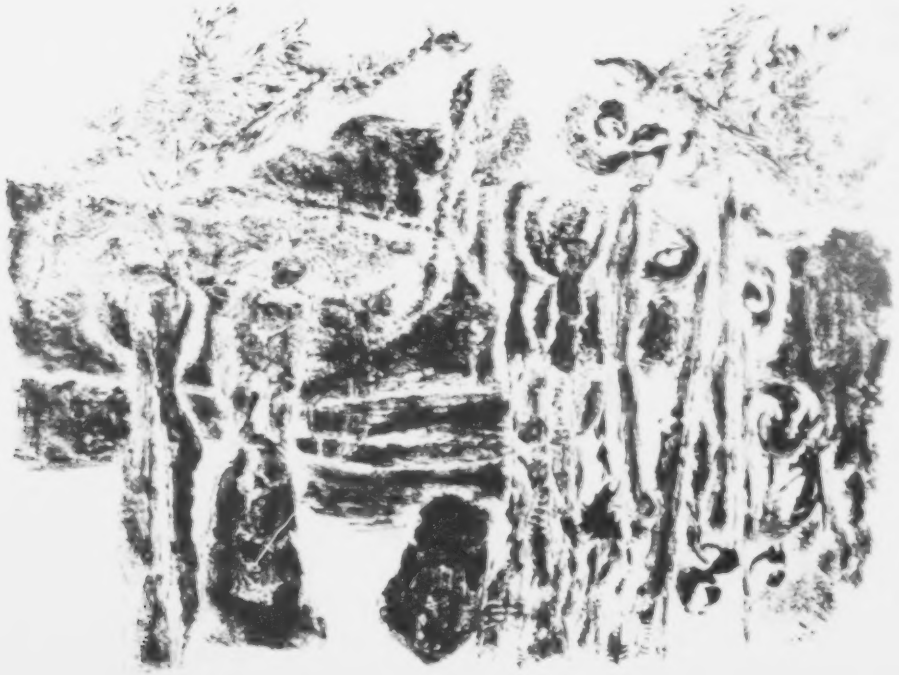
L'amour de son travail et la perspective que ses étudiants en bénéficieront sont à eux seuls la récompense de l'isolement qu'impose son métier. Mais il ne souffre pas de cet isolement. "J'ai énormément besoin de silence" (*). Il apprécie la solitude, mais sait également jouir de la compagnie de ses amis.

Dumouchel n'a jamais tenu à appartenir à aucune école artistique. Son oeuvre est jalonnée d'influences stylistiques et techniques fortes et manifestes. Il n'a jamais cherché à les camoufler, au contraire, il s'en laisse imprégner profondément. Tantôt il s'en sert comme d'un tremplin, tantôt comme d'un outil au service de son imagerie personnelle.

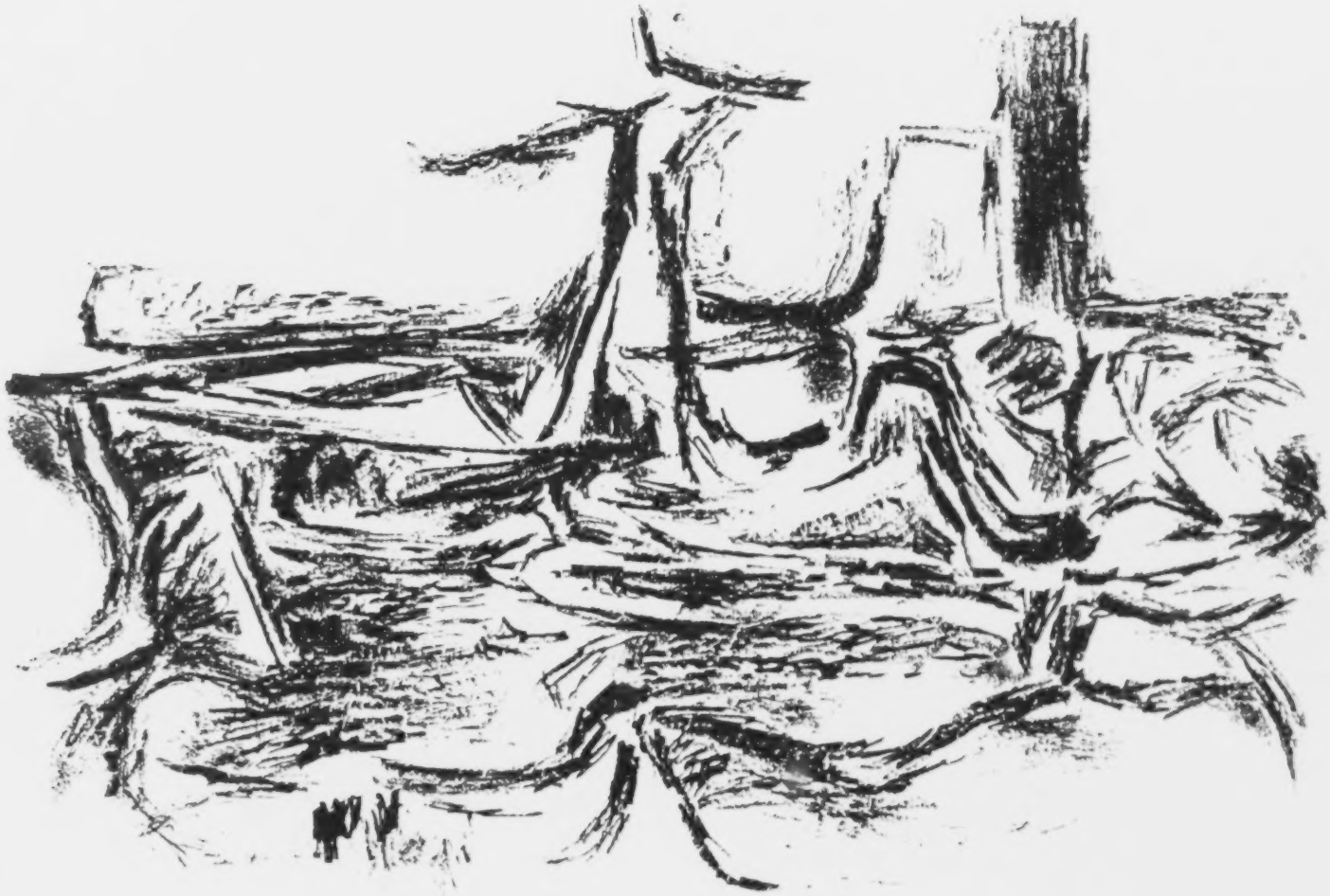
Jacques Dumouchel
Yolande Racine

(*) Malavoy, Anne-Marie, "Albert Dumouchel", Montréal, mars 1968, 31 pages (non publié).

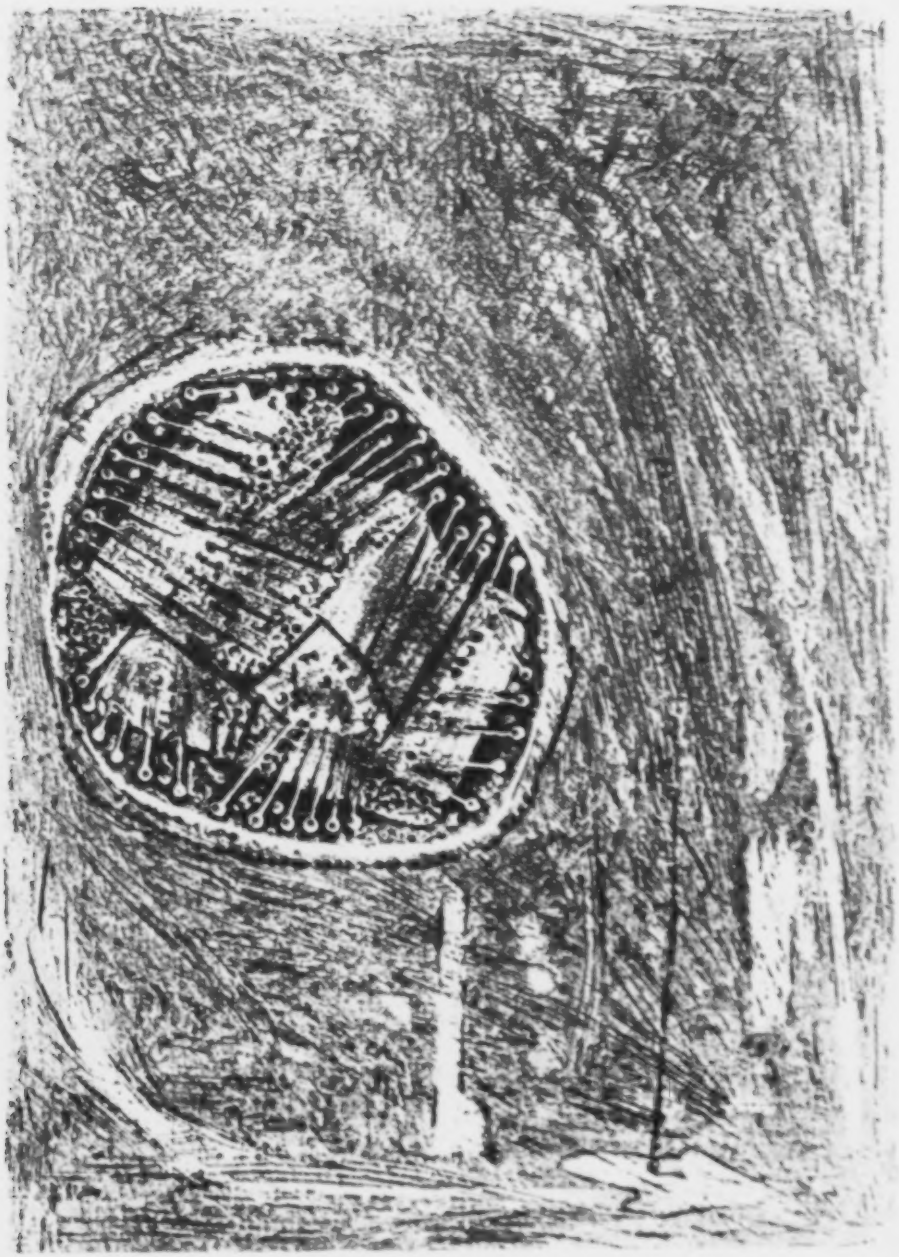
1957
Les cigales d'Orange
Lithographie
20/25
M.A.C.



1958
Le phare d'Antibes
Lithographie
n.s./n.d.
SD

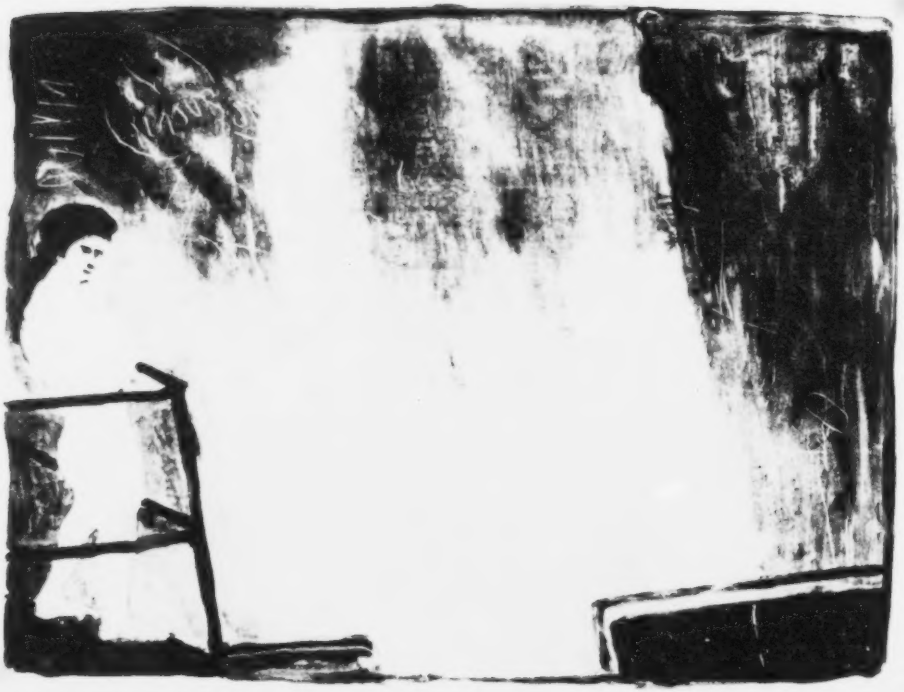


1961
L'écho no 2
Techniques diverses sur métal
12/12
SD



1963
La boite au papillon
Techniques diverses
9/10
SD

1964
La femme de l'antiquaire
Lithographie
16/17
M.A.C.

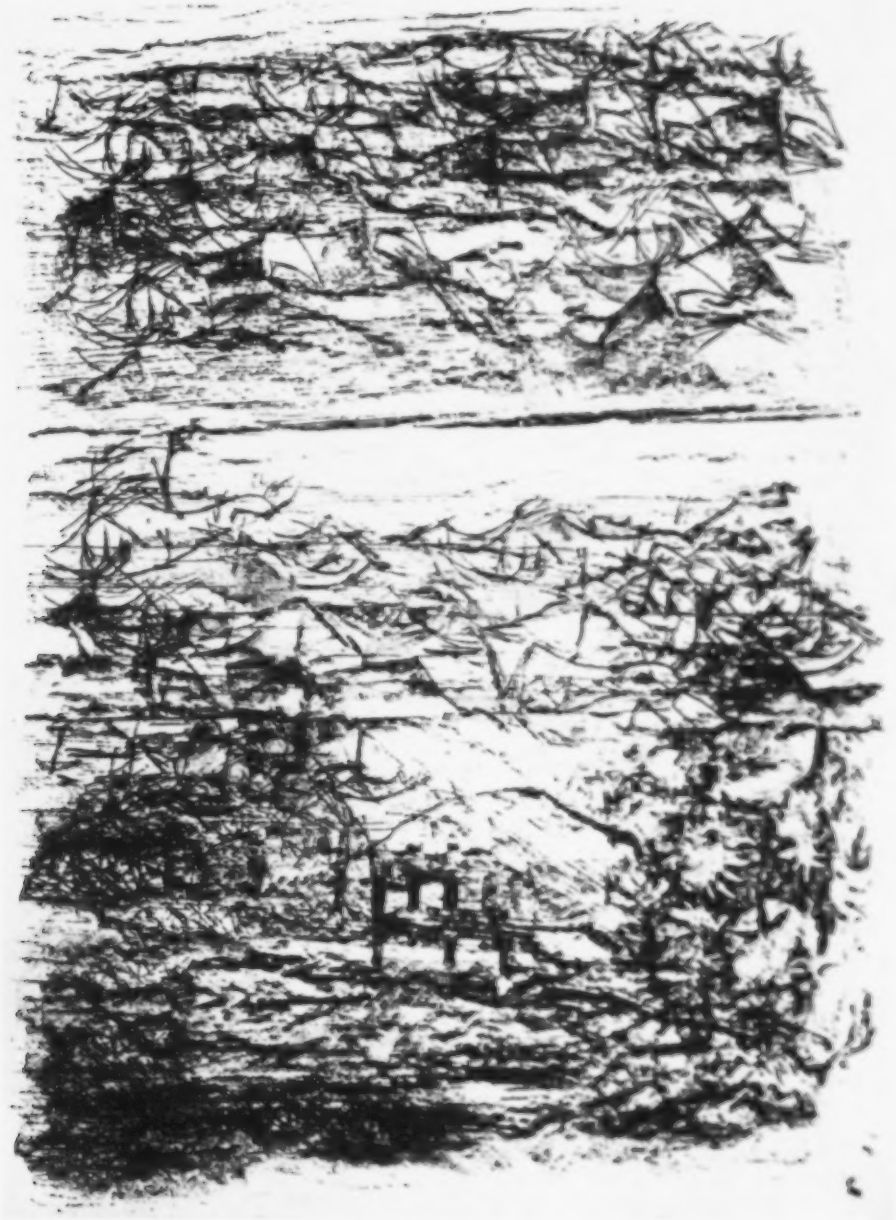


1965
Le balcon
Lithographie
15/15
M.A.C.

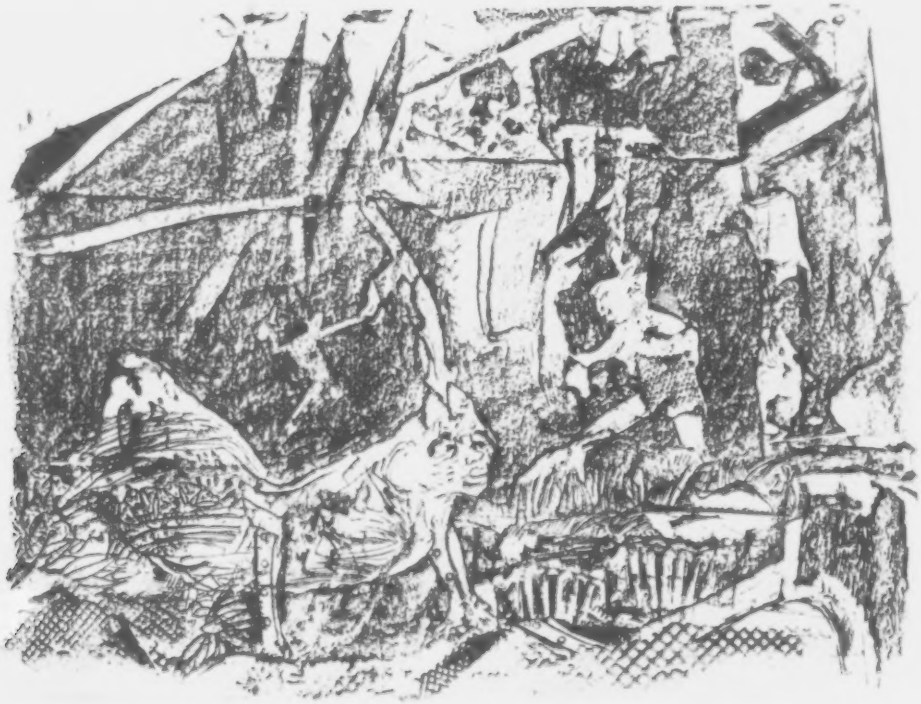
1965
Adam et Ève
Lithographie
7/19
M.A.C.

1965
L'oncle Joseph: Grand Champion
Lithographie
3/7
SD

1965
Passage de caribous
Lithographie
3/17
M.A.C.

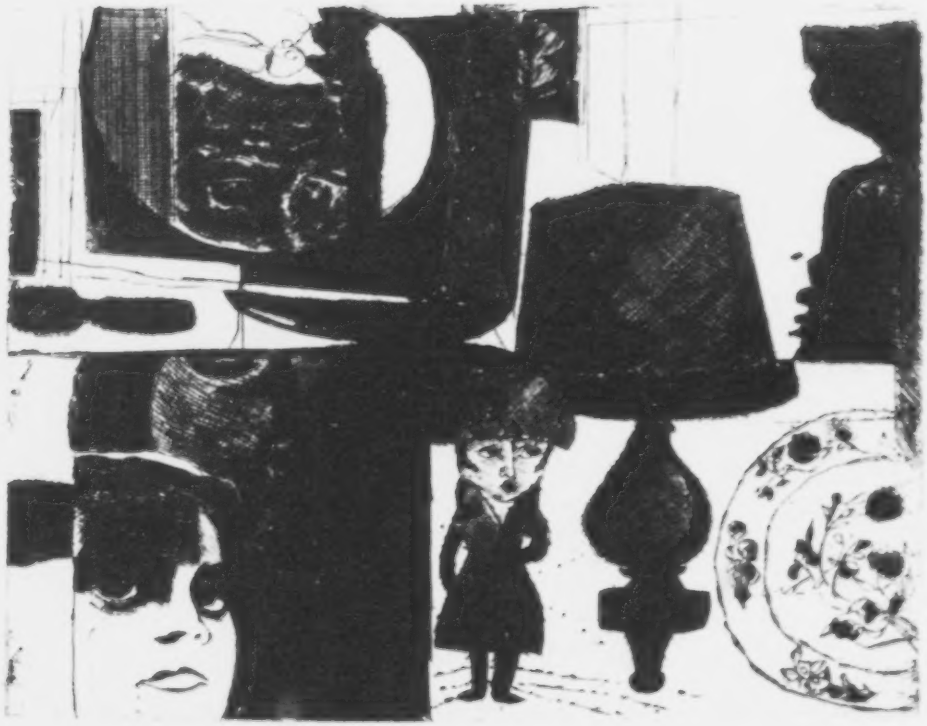


Iroquois attaquant un Jésuite
1965
Lithographie
7/13
M.A.C.



1965
La mort de la cycliste
Lithographie
18/18
M.A.C

1966-1969
Napoléon
Eau-forte
9/10
M.A.C.



1969
Le lit
Taille-douce, (pointe seche sur plexiglass)
4/5
SD

1970
La belle Hélène
bois gravé (bois de fil)
5/5
M.A.C.

1968
"Le Choix"
Bois gravé (bois de fil)
5/14
M.A.C.

l'homme et l'oeuvre

ALBERT DUMOUCHEL naît le 15 avril 1916 à Valleyfield, Québec. Il étudie la musique, particulièrement le violon, à partir de 1926, le chant avec Rodolphe Plamondon dès 1936, puis le piano en 1938 avec Irénée Frappier et de 1942 à 1947 avec Yvonne Hubert. De 1940 à 1945, employé à la compagnie "Montréal Cotton", il s'initie à la gravure et à la photographie avec le graveur anglais James Lowe.

Boursier de l'Unesco en 1955, il étudie l'eau-forte à l'Atelier Leblanc, et la lithographie avec Edmond Desjoberts, à Paris. Jusqu'à 1957, fréquents voyages en Europe. Depuis 1942 Dumouchel poursuivit une intense activité d'enseignement, parallèlement à sa création: professeur de dessin et de peinture au Collège de Valleyfield, et jusqu'à 1960, professeur de dessin et directeur artistique de l'École des Arts graphiques de Montréal. De 1960 à 1969, il est directeur de l'Atelier de gravure de l'École des Beaux-Arts de Montréal, puis en 1969-1970, artiste en résidence à la même école, à l'Université du Québec à Montréal.

En 1955, une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec lui permet de travailler à Paris, et il reçoit en 1961, 1967 et 1968 des bourses de travail libre du Conseil des arts du Canada. En 1964, l'Académie des Beaux-arts de Florence le nomme membre honoraire de la section gravure; la même année, il remporte le premier prix de peinture aux Concours artistiques de la Province de Québec.

Albert Dumouchel meurt à Saint-Antoine-sur-le-Richelieu le 11 janvier 1971. Toute une génération de graveurs québécois lui doit sa formation.

Expositions individuelles:

1953 Université de Vancouver: Peintures, dessins, diapositives.

1957, 1958, 1959 Galerie Denyse Delrue, Montréal.

1960, 1961, 1962 Galerie Agnès Lefort, Montréal.

1963, 1964, 1965 Galerie Camille Hébert, Montréal.

1963 Galerie Dorothy Cameron, Toronto.

1965, 1966 Galerie Foussats, New-York.

1966, 1967 Galerie Carmen Lamanna, Toronto.

1967, 1971 Galerie 1640, Montréal.

1972 "Gravures d'Albert Dumouchel", Pavillon de la gravure, Terre des Hommes, Montréal. (Exposition rétrospective)

1972 Université du Québec à Montréal, Pavillon Durocher; à propos de l'artiste: "Hommage à Dumouchel", Presses de l'Université du Québec. Oeuvres de Pierre Ayot, Tib Beament, Ghitta Kaiserman-Roth, Gilles Boisvert, Monique Charbonneau, Peter Daglish, Vera Frenkel, Denis Langlois, Guy Montpetit, Roland Pichet, Serge Tousignant, Gérard Tremblay, Robert Wolfe.

1972 Galerie les 2B, Saint-Antoine-sur-le Richelieu.

Collections

Musée du Québec, Québec, Musée d'art contemporain, Montréal. Musée des beaux-arts de Montréal. Art Gallery of Ontario. Galerie Nationale du Canada. Winnipeg Art Gallery. Edmonton Art Gallery. Victoria and Albert Museum, Londres.

Expositions collectives à l'étranger

1950 Liège, Belgique: Association pour le progrès artistique et intellectuel de la Wallonie.

1951 Liège, Belgique: Palais des Beaux-arts, Deuxième Exposition Internationale d'art expérimental (groupe Cobra).

1952 Lugano, Suisse: Deuxième Exposition internationale de Lugano.

1955 - 1969 Ljubljana, Yougoslavie: Biennales de Gravure. Représentant officiel du Canada.

1958 Venise, Italie: Troisième Biennale de Peinture.

1962 Tokyo, Japon: Troisième Biennale internationale de gravure. Spolete, Italie: Festival des Deux Mondes (Peinture). Cincinnati, U.S.A.: "International Prints", Cincinnati Art Museum. Cracovie, Pologne: Peintures Contemporaines, Galerie Nationale de Cracovie.

1963 Londres, Grande Bretagne: "Commonwealth Institute", cinquième exposition Biennale de peinture canadienne.

1964 Paris, France: "Six peintres de Montréal", Galerie Arnaud.

1965 Santiago, Chili: Deuxième exposition Biennale américaine de gravure.

1966 Cracovie, Pologne: Première Biennale Internationale de la gravure.

1968 Buenos Aires, Argentine: Première Biennale Internationale de gravure.

1969 Paris, France: "Les graveurs du Québec", Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes.

1970 Rijeka, Yougoslavie: Deuxième Exposition Internationale de dessins originaux modernes. (représentant du Canada).

Nombreuses participations aux biennales internationales de gravure: au Mexique, en Pologne, en Belgique, en France, au Chili, etc...

Expositions collectives au Canada:

1948 "Prismes d'Yeux", Librairie Tranquille, Montréal.

1949 Musée des Beaux-arts de Montréal (avec Jacques de Tonnancour).

1960 Panorama Peinture au Québec. Musée d'art contemporain, Montréal.

1964 "Aquarelles, estampes et dessins", Galerie Nationale, Ottawa.

1965 "Canadian Printmaking to-day", Dorothy Cameron Gallery, Toronto.
Artistes de Montréal, Musée d'art Contemporain, Montréal. (exposition itinérante de la Galerie Nationale).

1966 Musée de la Province de Québec, Québec.

1967 Graveurs du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal.
"Le dessin et la gravure", Pavillon du Canada, Expo 67.
Fréquentes participations à des expositions itinérantes nationales et internationales, au Salon du Printemps du Musée des beaux-arts de Montréal, aux Concours artistiques de la Province de Québec et aux expositions Hadassah.

Prix et distinctions

Depuis
1955 Membre du Conseil d'organisation du Musée d'art moderne de Ljubljana, Yougoslavie, pour les expositions internationales de gravure.

1955 Premier prix, Biennale de Ljubljana.

1957 Premier prix de peinture, exposition Hadassah. Prix d'honneur, Seconde Biennale d'art canadien, Galerie Nationale du Canada.

1963 Mention honorable, Biennale de Santiago, Chili.

1964 Élu membre honoraire de la section de gravure de l'Académie des Beaux-Arts de Florence, Italie.

1967 Médaille du Centenaire pour services rendus au Canada, section Arts.

Membre de plusieurs jurys:
Institut des Arts appliqués (jury d'examens).
Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal.
Conseil des Arts du Canada (depuis 1959).
Concours Guggenheim, New-York.

c. 1940-1945
Sans titre (Hommes fleurs)
Linogravure
n.s./n.d.
30,5 x 30,5 cm
SD

c. 1940-1945
Sans titre (Hommes fleurs)
Lithographie
n.s./n.d.
30,5 x 30,5 cm
SD

c. 1941
La maison au bord de l'eau
Bois gravé (bois debout)
Épreuve d'artiste no. 5
28 x 21,5 cm
SD

c. 1942
Sans titre (Pieta)
Taille-douce (Pointe-sèche sur plastique)
n.s./n.d.
33 x 21,5 cm
SD

c. 1946
Sans titre (Femme et chien)
Linogravure
s./n.d.
26,5 x 35,5 cm
SD

c. 1946
Sans titre (Nature morte)
Linogravure
n.s./n.d.
26,5 x 35,5 cm
SD

c.1946
Sans titre (Femme nue)
Linogravure
35,5 x 26,5 cm
SD

1950
La poule
Lithographie
Épreuve d'artiste
43,2 x 53,3 cm
MBAM

c. 1951
Que la terre pousse son jet
Eau-forte
n.s./n.d.
42,5 x 51 cm
SD

1955
Le chasseur
Lithographie
14 x 14
43 x 50,5 cm
SD

1957
Les Cigales d'Orange
Lithographie
20/25
51 x 66 cm
M.A.C.

1957
Le compotier
Lithographie
35/35
51 x 66 cm
SD

c. 1957
Les pavots
Lithographie
n.s./n.d.
33 x 52 cm
SD

1957
Le poisson
Eau-forte, technique mixte
12/25
33 x 50 cm
CJD

1957
Les trois points
Sérigraphie
14/50
50,7 x 66,5 cm
M.A.C.

1957
La ville
Eau-forte
20/20
32,5 x 50,5 cm
SD

1957
Nature morte aux raisins
Lithographie
22/30
50,5 x 66 cm
SD

1958
Les barbares parmi les fleurs
Eau-forte
n.s./n.d.
42,5 x 63,5 cm
SD

1958
Fleurs
Lithographie
13/17
37 x 29 cm
SD

c. 1958.
La chouette du désert
Eau-forte
n.d.
7/12
38 x 56 cm
SD

1958
La chèvre
Eau-forte (aquatinte)
30/30
56 x 38 cm
SD

1958
Les cigales de la nuit
Eau-forte
Épreuve d'artiste
40 x 29 cm
SD

1958
Escale no. 1
Lithographie
Épreuve d'artiste no. 3
28,5 x 38,5 cm
SD

1958
Le phare d'Antibes
Lithographie
n.s./n.d.
31,5 x 48 cm
SD

1958
Les pavillons dans la nuit
Eau-forte (aquatinte)
7/17
40 x 30 cm
M.A.C.

1958
Paysage
Lithographie
4/16
37 x 29 cm
SD

1958
La voile blanche
Lithographie
10/12
57 x 49 cm
SD

1959
L'Arc-en-ciel qui se dénoue
Lithographie
1/12
50 x 66 cm
M.A.C.

1959
Les barques
Taille-douce et eau-forte
12/15
28,5 x 38 cm
SD

1959
Barques à Nazaré
Lithographie
6/12
50,5 x 65 cm
SD

1959
Les esplanades
Taille-douce (manière noire)
13/14
38,5 x 56,5 cm
SD

1959
Les anémones
Eau-forte
19/20
65 x 50 cm
SD

1959
Fleurs à la fenêtre
Eau-forte et aquatinte
4/14
50 x 33 cm
SD

1959
Nature morte
Lithographie polychrome
24/30
50,5 x 65,5 cm
SD

1959
Nature morte à la pomme
Lithographie
8/15
50 x 66 cm
M.A.C.

1959
Le parc de Cintra
Lithographie polychrôme
21/22
50 x 65,5 cm
SD

1959
Paysage
Lithographie
10/10
33 x 50 cm
SD

1959
Portrait de Jacques Villon
Eau-forte et taille douce (burin)
6/14
56 x 38 cm
SD

1960
Arbre à la fenêtre
Lithographie
10/10
43 x 53,5 cm
SD

1960
Cloches de feu noir
Lithographie
12 x 13
50 x 65 cm
SD

1960
La fontaine cachetée
Lithographie
Épreuve d'artiste no. 7
45,5 x 30,5 cm
SD

1960
Intérieur
Lithographie
5/7
42 x 53,5 cm
SD

1960
La tour
Taille-douce (pointe-sèche)
11/12
50 x 33 cm
SD

1960
Tourelles-sur-loup
Taille-douce (pointe-sèche)
25,6 x 31 cm
M.A.C.

1961
L'Écho no. 1
Eau-forte, technique mixte
12/12
50 x 33,5 cm
SD

1961
L'Écho no. 2
Eau-forte, technique mixte
12/12
50 x 33 cm
SD

1961
L'été
Eau-forte (aquatinte)
10/10
50 x 33,5 cm
SD

1961
Le jeune couple
Eau-forte (aquatinte)
7/12
50 x 33,5 cm
SD

1961
Route au Tyrol
Eau-forte (aquatinte)
9/12
33 x 50 cm
SD

1961
La vallée des morts
Eau-forte, technique mixte
15/15
32,5 x 50 cm
SD

1961
La Victoire de Samothrace
Eau-forte, technique mixte
10/13
50 x 32,5 cm
M.A.C.

1962
Le martyr de Sébastien
Eau-forte, technique mixte
33,5 x 25,5 cm
SD

1962
Les signes
Eau-forte
4/6
53,5 x 43 cm
SD

1963
La boîte au papillon
Eau-forte, technique mixte
9/10
46,5 x 65 cm
SD

1963
La cage aux pigeons
Eau-forte, technique mixte
8/10
46,5 x 65 cm
SD

1963
La ferme
Taille-douce (pointe-sèche sur plastique)
10/10
37,5 x 52,5 cm
SD

1963
Paysage Monténégrin
Eau-forte, technique mixte
13/15
50 x 65,5 cm
SD

1963
Stèle pour le roi Ménès
Eau-forte, technique mixte
15/15
50 x 66 cm
M.A.C.

1964
La femme de l'antiquaire
Lithographie
16/17
51 x 66 cm
M.A.C.

1965
Adam et Ève
Lithographie
7/10
65 x 50 cm
SD

1965
Adam et Ève
Lithographie
7/19
56 x 76 cm
M.A.C.

1965
Adam et Ève
Lithographie
9/10
65,5 x 50 cm
SD

1965
Adam et Ève
Lithographie polychrome
8/16
76 x 56,5 cm
SD

1965
Adam et Ève ainsi que leurs fils Caïn et Abel
Lithographie
7/12
75,5 x 56,6 cm
SD

1965
Le balcon
Lithographie
5/6
50,5 x 65,5 cm
SD

1965
Le balcon
Lithographie
15/15
57 x 76 cm
M.A.C.

1965
La chasse aux Outardes
Lithographie
3/17
76 x 56 cm
M.A.C.

1965
Le chien et l'oiseau
Lithographie
8/11
50,5 x 66 cm
SD

1965
Chopin admirant une Aphrodite
Lithographie
10/10
65,5 x 50 cm
SD

1965
Chopin arrivent chez Sand
Lithographie
5/8
65,5 x 50 cm
SD

1965
Chopin chez Georges Sand
Lithographie
6/10
65,5 x 50 cm
SD

1965
Chopin aux Galeries Lafayette
Lithographie
12/12
65,5 x 50 cm
SD

1965
Chopin au Louvre, admirant un Donatello
Lithographie
7/14
66 x 51 cm
M.A.C.

1965
Commérage
Lithographie
7/8
50 x 66 cm
M.A.C.

1965
Dis-moi suis-je la plus belle
Lithographie
10/12
65,5 x 50 cm
SD

1965
Étendard no. 1
Lithographie polychrome
14/15
76 x 57 cm
M.A.C.

1965
Affiche
Lithographie polychrome
13/16
65,7 x 50,4 cm
M.A.C.

1965
Goya et la duchesse d'Albe dansant une jota
Lithographie
8/10
65,5 x 50 cm
SD

1965
Iroquois attaquant un Jésuite
Lithographie
7/13
51 x 66 cm
M.A.C.

1965
Les jaloux au sacre de l'Impératrice Théodora
Lithographie
10/15
51 x 66 cm
M.A.C.

1965
Lettre ouverte à un jeune Beatle Anglais
Lithographie polychrome
15/16
56 x 76 cm
M.A.C.

1965
Le loup-garou
Lithographie polychrome
15/15
50 x 66 cm
M.A.C.

1965
L'oncle Joseph, grand champion
Lithographie
3/7
56 x 75,5 cm
SD

1965
Mariage de l'oncle Neufthalie
et de la tante Henriette
Lithographie
10/12
51 x 66 cm
M.A.C.

1965
La mort de la cycliste
Lithographie
18/18
56 x 76 cm
M.A.C.

1965
Nos voisins: monsieur et madame Renaud
Lithographie
5/10
76 x 56 cm
SD

1965
Passage de Caribous
Lithographie
13/17
51 x 66 cm
M.A.C.

1965
Petit guide anglais pour garde-forestier
Lithographie
5/15
65,5 x 50 cm
SD

1965
Le Roitelet chassant
Lithographie
Épreuve d'artiste, 1/5
56,5 x 76,5 cm
MBAM

1965
Le Roitelet regardant un western à la T.V.
Lithographie
Épreuve d'artiste, 1/5
56,5 x 76,2 cm
MBAM

1965
Le Roitelet au Zoo
Lithographie
Épreuve d'artiste, 1/5
56,5 x 76,2 cm
MBAM

1965
Sens interdit
Lithographie
11/12
51,1 x 65,8 cm
MBAM

1965
Le tabouret
Lithographie
8/13
50 x 32,5 cm
SD

1965
Tante Maggie dans son berlot
Lithographie
7/10
51 x 66 cm
M.A.C.

1965
Les trois tantes dites: Les trois grâces
Lithographie
9/12
50 x 66 cm
M.A.C.

1965
Les vendeurs de cerfs-volants
Lithographie
7/8
76 x 56,5 cm
CJD

1966-1969
Napoléon
Eau-forte
9/10
53 x 75 cm
M.A.C.

1968
Les amants
Bois gravé (bois de fil)
10/10
67 x 52 cm
M.A.C.

1967
Candy Bar faisant l'amour
Linogravure
4/15
53 x 33,5 cm
SD

1967
La lagune
Bois gravé polychrome (bois de fil, encrage au pinceau et tirage au barein)
1/5
39 x 49 cm
CJD

1967
Le port
Lithographie polychrome
3/3
48,5 x 61 cm
SD

1968
Les amours du graveur Azéchi
Bois gravé (bois de fil)
8/8
34 x 53 cm
SD

1968
Le chat des neiges
Bois gravé (bois de fil, encrage au pinceau et tirage au barein)
4/5
31 x 49,5 cm
SD

1968
Le choix
Bois gravé (bois de fil)
5/14
67 x 53 cm
M.A.C.

1968
La femme du cow-boy
Technique mixte
1/3
24 x 31 cm
CJD

1968
Monique sur la plage
Bois gravé (bois de fil, encrage au pinceau et tirage au barein)
3/5
48,5 x 61,5 cm
SD

1968
Le profil d'Anna
Bois gravé (bois de fil)
2/6
63 x 105 cm
MQ

1968
Viens, rentrons Honorine
Bois gravé (bois de fil)
2/12
63 x 105 cm
MQ

1969
Les amants de Venise
Lithographie polychrome
12/15
75,5 x 56 cm
SD

1969
L'horrible chat des neiges
Bois gravé (bois de fil, encrage au pinceau et tirage au barein)
9/10
62 x 48 cm
SD

1969
Chez Dolorès
Bois gravé (bois de fil)
4/5
67,5 x 53 cm
SD

1969
La maison de Madame T.
Bois gravé (bois de fil)
14/15
67,5 x 53 cm
M.A.C.

1969
Le baiser
Taille-douce (pointe-sèche sur aluminium)
4/4
50 x 65 cm
M.A.C.

1969
Le lit
Taille-douce (pointe-sèche sur plastique)
4/5
52,5 x 37,5 cm
SD

1970
La belle Hélène
Bois gravé (bois de fil)
5/5
47 x 63,5 cm
M.A.C.

1970
Les 2 amies de Henry M.
Bois gravé (bois de fil)
11/11
24,5 x 31 cm
SD

1970
L'Etreinte
Bois gravé polychrome (bois de fil)
3/3
48 x 62 cm
M.A.C.

(non datée)
Fleurs
Lithographie polychrome
3/43
52 x 66 cm
M.A.C.

(non datée)
Fleurs
Eau-forte (aquatinte et pointe-sèche)
16/27
56 x 38 cm
SD

Bibliographie

Jasmin, Claude
"Albert Dumouchel"
La Presse, Montréal
10 avril 1965.

MacFarlane, Eddy
Dumouchel
Vie des Arts
Vol. 3, no 13, 1958

Ostiguy, Jean-René
Albert Dumouchel
The Canadien Architect
Avril 1960, Toronto

Cathelin, Jean
Six peintres de Montréal à Paris
Vie des Arts
Vol. 9, no 37, hiver 1964-1965.

Welsh, Robert
Une nouvelle manière de voir la nature
Jardin des Arts, no 88
Mars 1962

Welsh, Robert
Dutch Painting and the Cobra Group
Canadian Art, no 85
Mai-juin 1963

Denys Chevalier
Les grandes biennales d'art 1963
La gravure internationale à Ljubljana
La Revue du XXe siècle, 1963

De Tonnancour, Jacques
et Robert, Guy
Dumouchel
Vie des Arts, no 64
Automne 1971

Frankel, Vera
The third locked room: Remembering
Albert Dumouchel
Arts Canada
Avril-mai 1971

Robert, Guy
Quelques profils nostalgiques
d'Albert Dumouchel
Culture vivante, no 27
Décembre 1972

(Article sur Albert Dumouchel et photo)
Time
Mars 1958

Dans la chronique "The Arts"
Time (Canada Edition)
Vol. 80, no 26
28 décembre 1962

Robert, Guy
Dans la chronique "The Arts"
Time (Canada Edition)
Vol. 83, no 16
17 avril 1964

Livres

Robert, Guy
École de Montréal - Situation et tendances
Collection Artistes canadiens
Éditions du Centre de psychologie et de pédagogie
260, ouest rue Faillon
Montréal, 1964

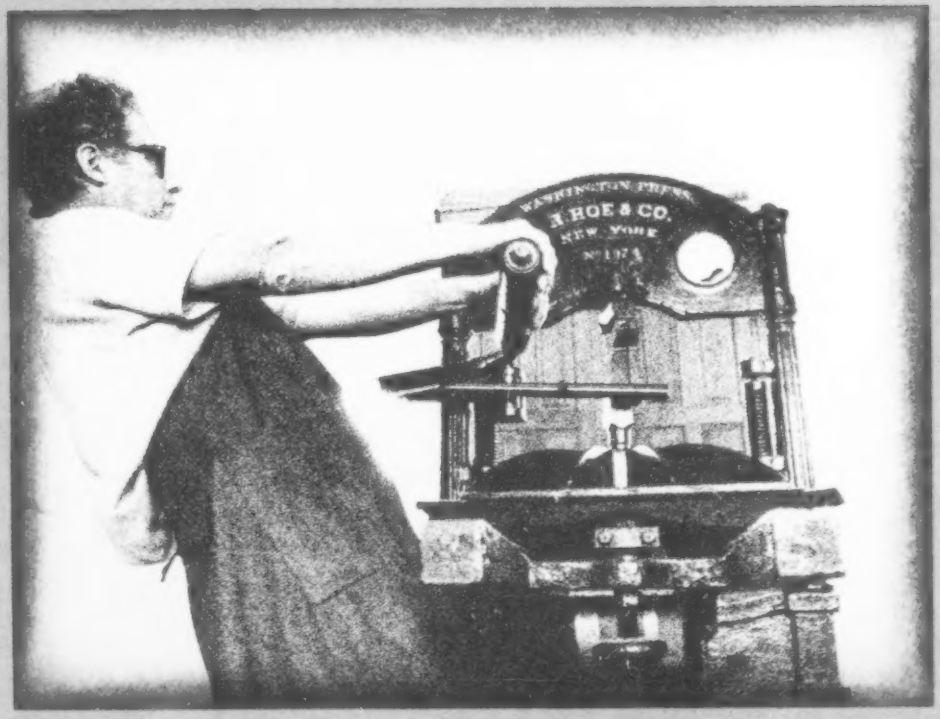
Robert, Guy
Albert Dumouchel ou la poétique de la main
Collection Studio
Les Presses de l'Université du Québec, 1970

Le Musée d'art contemporain désire exprimer sa reconnaissance à Jacques et François Dumouchel, et à Yolande Racine pour leur collaboration à la préparation de cette exposition et du catalogue, ainsi qu'à l'office du Film du Québec, au Musée des Beaux-arts de Montréal et au Musée du Québec.

Crédits photographiques:
François Dumouchel: couverture, dos couverture, p. 6, 23, 27.
Jacques Dumouchel: p. 2, 10, 11, 12, 13, 16, 19, 21, 22.
Office du Film du Québec: p. 9, 14, 15, 17, 18, 20, 23.

1975 le Ministère des Affaires culturelles
Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité
ou en partie, réservés pour tous les pays.
Toute reproduction pour fins commerciales,
par procédé mécanique ou électronique, y compris
la microreproduction, est interdite sans l'autorisation
écrite de l'Éditeur officiel du Québec.
ISBN O-7754 - 1903 - 6

Dépôt légal, 1er trimestre 1975
Bibliothèque nationale du Québec


WASHINGTON PRESS
R. HOE & CO.
NEW YORK